

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Искусство бельканто: методы освоения  
и особенности преподавания методики сольного пения  
по направлению «Музыкально-театральное искусство»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
«Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания  
методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное  
искусство»»

**Фонд оценочных средств итоговой аттестации**

*Разработчик программы:*

**Попова Наталья Алексеевна**, заведующий кафедрой сольного пения, профессор

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

|  |   |
|--|---|
| 1. Пояснительная записка   | 4 |
| 2. Цель и задачи итоговой аттестации   | 4 |
| 3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы    | 5 |
| 4. Показатели и критерии оценивания компетенций  | 5 |
| 5. Шкалы оценивания  | 6 |
| 6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы | 6 |
| 7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации  | 8 |

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

## **2. Цель и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня усвоения профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «Сольное пение».

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем методической работы на одну из предложенных тем или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося;
- демонстрации устного сообщения по представленной методической работе или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления

обучающегося.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям).

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

| <b>Наименование компетенции</b>  | <b>Показатель сформированности</b>   | <b>Критерии оценки</b>   | <b>Способ оценивания</b>  |
|--|--|--|---|
| ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками конструктивного критического анализа своей творческо-</li></ul> | Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения. | Оценка качества методической работы/презентации методических тезисов и устного сообщения. |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | исполнительской деятельности.   |  |  |
| ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям). | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения.</li> </ul> | Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения. | Оценка качества методической работы/презентации методических тезисов и устного сообщения |

## 5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

|              |  |
|--------------|--|
| «Зачтено»    | <p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li> <li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, творческого и педагогического опыта, научной и методической литературы.</li> </ul> |
| «Не зачтено» | <p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li> <li>• неумением давать аргументированные ответы;</li> <li>• отсутствием логичности и последовательности.</li> </ul>   |

## 6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов

проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

*Темы для письменного задания и устного сообщения:*

1. Проблемы воплощения на сцене вокальных навыков, полученных на занятиях сольного пения.
2. Координация дыхания и артикуляции певческого аппарата.
3. Исполнительские принципы бельканто (обзор на примере исполнительского искусства одного или нескольких певцов).
4. Особенности развития обучающихся-вокалистов в мутационный период.
5. Проблемы вокальной подготовки младших школьников.
6. Актуальные вопросы преподавания методики сольного пения (раскрытие 2-3 положений).

При выборе отчетной работы в форме презентации методических тезисов тему слушатель формулирует самостоятельно.

Общие требования к презентации методических тезисов:

- готовая презентация методических тезисов предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные;
- презентация должна содержать не менее 6 слайдов;
- видеофрагмент собственного выступления или выступления обучающегося (не более 2 минут) встраивается в презентацию на 2 слайде (а

также направляется отдельным файлом);

- методический комментарий к видеофрагменту должен быть структурирован;

- методический комментарий должен содержать следующие компоненты: обоснование задач, стоящих перед исполнителем/учеником, отражать степень выполнения этих задач, перечень применяемых методов и способов решения задач.

В методической работе/презентации методических тезисов приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы*.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

*Устное сообщение* об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методических тезисов, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

## **7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**

### Основная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/td8LYxcNuU\\_n5Q](https://disk.yandex.ru/i/td8LYxcNuU_n5Q)
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/zil2fGI6ildADg>
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Медгиз, 1970. – 172 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/3T1tygf7zDg84A>
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 7-е. – М.: URSS, 2017. – 120 с.
7. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/FlamFrPSIo3vOw>
8. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/Hz9phbsXVzsPww>
9. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/C5Uby6fPR3HL1Q>



10. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/dPZxdYI9pIkHTg>
11. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/O\\_w88doDjlzYcg](https://disk.yandex.ru/i/O_w88doDjlzYcg)
12. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/gqyH8-6eom\\_SNQ](https://disk.yandex.ru/i/gqyH8-6eom_SNQ)
13. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/P38m7Lby2ZXZpg>
14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/vSSd\\_Keu61GJ9g](https://disk.yandex.ru/i/vSSd_Keu61GJ9g)

#### Дополнительная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962–1984.
2. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М. : Классика-XXI, 2006. - 151 с.
4. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
5. Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
6. Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М.; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
7. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб. : Лань, 2013. – 142 с.
8. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
9. Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

#### Информационное обеспечение

1. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>